

## **Развитие разговорной речи ребенка Работа с закрытой картиной (спрятанным предметом)**

Цель работы с закрытой картиной или спрятанным предметом – научить ребёнка задавать вопросы (картинка на первом этапе работы повернута тыльной стороной, а предмет спрятан за ширму). В ситуации, когда ребёнок не видит картинку или предмет, его речь (вопросы), обращённая к взрослому, оказывается максимально мотивированной. И дошкольник постигает основную коммуникативную сущность вопроса как одного из главных компонентов речевого общения.

Если учить ребенка задавать вопросы по открытой картинке, исчезает мотивировка вопроса. Ребёнок, рассмотрев картинку, больше сможет узнать, чем из ответов на вопросы о погоде, времени года, форме и цвете предмета и т. п. Это ему и так ясно. Подобные упражнения не помогают осознать ребёнку основную коммуникативную сущность вопроса.

Совсем иначе идёт обучение, когда ребёнку предлагается закрытая картинка или спрятанный предмет. Беседа ведётся для того, чтобы узнать содержание картинки или вид спрятанного предмета (форма, цвет, величина, классификационная принадлежность и т.д.).

Усложнение работы с закрытыми объектами ведётся по трём основным направлениям:

- *Содержание (сюжет) закрытой картинке или вид спрятанного предмета;*
- *Содержание и форма вопросов к картинке или спрятанному предмету;*
- *Степень самостоятельности ребёнка при работе с закрытой картинкой или со спрятанным предметом.*

### **Усложнение формы и содержания объекта**

Первоначально используется спрятанный предмет. Если берётся картинка, то её содержание должно быть предельно простым. На ней должен быть изображен один статичный предмет, но яркий, крупный (кукла, мяч, яблоко и т.д.). Этот вид работы используется, когда ребёнок уже в достаточной степени овладел навыками рисования и раскрашивания. Можно вместо рисования использовать лепку спрятанного предмета простой формы.

Например: Вы с ребёнком изучаете тему «Овощи». После знакомства с названиями овощей, их формой, цветом, вкусом, величиной и обобщающим понятием проводится занятие со спрятанным предметом.

Ребёнку задаёте вопросы: «Это огурец? Это помидор?»; а выяснив, лепите этот овощ. Далее можно использовать картинку с действующим персонажем (девочка бросает мяч, мальчик бежит и т.п.) или предмет сложной формы с большим количеством деталей.

Можно подобрать серию закрытых картин или предмет сложной формы с большим количеством деталей.

Можно подобрать серию закрытых картин или сюжетную картинку по прочитанному произведению. Взрослый предлагает задать вопросы и по описанию узнать, из какой сказки персонаж или персонажи.

### **Усложнение содержания и формулировок вопросов.**

Первоначально взрослый помогает ребёнку сформулировать простые вопросы: «Что нарисовано на картинке?», «Предмет большой или маленький?», «Какого он цвета?».

Если работа идёт со спрятанным предметом, взрослый сам классифицирует его («Это овощ», «Это игрушка»). Взрослый побуждает ребёнка задавать вопросы:

- Спроси у меня: какая игрушка спрятана?
- Спроси: яблоко большое или маленькое?

Постепенно ребёнок приучается самостоятельно формулировать вопросы. Затем включаются вопросы, с помощью которых выясняются детали одежды, внешнего вида: «Какое платье у куклы?», «Какие волосы у куклы?», «Что на ногах у девочки?», «Есть ли бант на голове?».

На следующем этапе появляются вопросы о месте действия: «Где стоит девочка?», «Что расположено справа от неё?», «Какое время года?», «Какая погода?».

Когда берётся картинка с ясным содержанием или предмет простой формы, устно описание надолго удерживается в памяти ребёнка, он может с большой точностью воспроизвести на бумаге предмет, изображённый на закрытой картинке, или слепить предмет, спрятанный за ширмой.

При усложнении вида работы, например с сюжетной картинкой, выяснилось, что ребёнок с трудом запоминает её содержание, пространственное расположение предметов. В качестве вспомогательных сигнальных символов можно использовать лист бумаги с обозначениями «в центре», «внизу слева» и т.д. или фланелеграф и кружки, обозначающие место предмете на картинке: синий круг – верх (небо), зелёный – низ (трава).

При систематической работе с сигналами у ребёнка развиваются пространственное восприятие, память, родная разговорная речь.

#### **Развитие самостоятельности ребёнка при работе с закрытой картинкой**

В начале работы взрослый побуждает ребёнка задавать тот или иной вопрос: «Спроси меня, кто (что) изображён на картинке? Где стоит девочка? Как она одета?». После того как ребёнок задаст вопрос, взрослый отвечает на него, а затем предлагает повторить свой ответ. Позже, вспомнив ответы, ребёнок должен нарисовать картинку или слепить предмет.

По мере того как ребёнок овладевает вопросно – ответной формой речи, взрослый уменьшает помощь при формулировке вопроса, так как ребёнок постепенно привыкает это делать самостоятельно.

Развитие самостоятельности и активности ребёнка при работе с закрытой картинкой или со спрятанным предметом осуществляется чрез организацию данного вида деятельности. Использование перечисленных приёмов работы способствует развитию у ребёнка навыков описания. Сначала предмет устно описывается по частям: голова куклы. Волосы. Бант. Лицо, цвет глаз, одежда, обувь, положение рук и т.д.