

Занятие № 3

МУЗИЦИРОВАНИЕ – ЭТО ДИАЛОГ



На прошлой встрече мы говорили о том, что оркестр – игра командная, т.к. музицирующие прежде всего учатся не солировать, а быть частью коллектива. Сегодня уточним, что любой оркестр: профессиональный классический или детский не звучит всё время только полным составом. Да это и не интересно! Часто можно наблюдать переключку нескольких солистов, или как солирующему инструменту отвечает весь оркестр, или как соревнуются в мастерстве несколько подгрупп близких по составу инструментов.

Итак, важно развивать оба качества – и коллективность, и умение выступать-звучать одному, т.е. солировать.

Предлагаю познакомиться с некоторыми страницами из книги «Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр».

- Они не требуют сложной организации, особой музыкальной подготовки ведущего или оснащения группового помещения.
- Хорошо, если педагог сможет показать звучание живого музыкального инструмента, но вполне подойдет и музыкальный центр.
- Замечательно, если у детей в руках будут музыкальные инструменты, но не менее интересно играть и с любыми звучащими предметами (деревянные и пластмассовые кубики, цветные карандаши, погремушки, шуршащие коробочки с крупой, связки ключей, различные баночки-бутылочки и даже детская кукольная посуда)

Солист + солист	Развитие внимания, умения слушать, лидерских качеств, творческой активности И побуждение к сотрудничеству	СПИНОЙ К СПИНЕ
		Двое желающих, выбрав музыкальный инструмент, садятся на стулья, стоящие спиной друг к другу. Детям предлагается играть по очереди, поддерживая музыкальный диалог.
		ПОЖАЛУЙСТА, ПРЕРВИСЬ!
		У каждого ребенка, сидящего в кругу музыкальный инструмент. Один начинает играть, пока его не прервёт сидящий справа, начав свою игру. Первый участник должен остановиться и уступить очередь. И т. д.
		ВСТРЕЧНАЯ ПЕРЕДАЧА
		Группа садится в круг. Двое, сидящих рядом детей берут инструмент. С началом звучания музыки начинают передавать их по кругу в противоположных направлениях. Те, у кого оказались инструменты в руках на остановку в музыке – играют дуэтом . Игра повторяется.
		ЗВУКОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
		Группа с инструментами садится в круг. Ведущий с помощью ребят закрепляет за различными словами звучание музыкальных инструментов (например, «громко» - стучать в барабан, «лошадка» - деревянные палочки, ложки, «ветер» - султанчики, «сильный ветер» - дуть в горлышко бутылки и т.п.). Далее ведущий начинает рассказывать историю или сказку, а дети озвучивают, дожидаясь своего сигнального слова.
		«ДИНЬ» и «ДОН»
		Группа садится в круг. Ведущий сообщает, что в игре по кругу будет передаваться звук. Если скажешь «динь» передашь звук тому, кто справа, а сказав «дон» - тому, кто слева от тебя.

		<p align="center">КРАСНАЯ РУКА</p> <p>Дети завязывают на руку разноцветные ленты, приклеивают кусочки цветной бумаги и окружают большой барабан. Стучать в барабан все станут в той последовательности, в которой будет называть цвета ведущий (например: красная рука!).</p>
<p>Солист + группа</p>	<p>Развитие памяти, внимания, зрительного контакта И побуждение к сотрудничеству в группе</p>	<p align="center">ПАОЙМАЙ МОЙ ВЗГЛЯД</p> <p>Дети с инструментами садятся в круг. Ведущий играет на инструменте и вскоре призывает кого-то из детей последовать его примеру и т.д., пока не включатся все присутствующие.</p>
		<p align="center">НАЙДИ ПРЕДМЕТ</p> <p>Водящий выходит из комнаты. Дети прячут инструмент (предмет). Зовут водящего и просят найти спрятанное. Группа помогает, например, хлопками (тихими или громкими – в зависимости от того близко или далеко водящий от цели)</p>
		<p align="center">ПОЙМАЙ РИТМ (ПОИГРАЕМ В ЭХО)</p> <p>Ведущий воспроизводит несложный ритмический рисунок звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) – группа повторяет.</p>
<p>Подгруппа + подгруппа</p>	<p>Развитие умения наблюдать, способности концентрировать внимание, высвобождение энергии И побуждение к сотрудничеству в группе</p>	<p align="center">«МИРНЫЕ и «ВОИНСТВЕННЫЕ»</p> <p>Дети выбирают себе тихий или громкий музыкальный инструмент и так группа делится на два «племени», которые находятся на разных берегах реки и могут общаться, по очереди играя на инструментах.</p>
		<p align="center">ТИХО И ГРОМКО</p> <p>Участники делятся на две группы, соответственно выбранному инструменту, садятся друг напротив друга и готовятся играть по очереди. Ведущий уточняет какая подгруппа будет звучать под тихую, а какая под громкую музыку.</p>
		<p align="center">БУБЕНЦЫ И БУБНЫ</p> <p>Дети разделяются на две подгруппы (например, бубенцы и бубны). С началом звучания музыки все дети двигаются свободно, танцуют. С окончанием музыки – развиться на две подгруппы</p>

Способы игры на деревянных ложках:

БЛИНЧИКИ– подготовительные упражнения (разбить ритм на 2 части):

1. Ой, вы, блины = Добрый день всем (это уже известный ритмический кусок про «Солнышко»!)
2. Новая цепочка из 4 ударов:
 - Левая ладонь
 - Левое колено
 - Правое колено
 - Лево́й ладо́нью подбить ложки снизу

ОЙ – удар двумя ложками по правому колену

ВЫ – удар по правому колену

БЛИ – хлопок по левой ладони, стоящей над коленом (как потолок!)

НЫ – удар по правому колену

МО – удар по левой ладони

И – удар по левому колену

БЛИ – удар по правому колену

НЫ - подбить ложки левой рукой снизу

ОЙ, ВЫ, БЛИ-НО-ЧИ-КИ МО-И!

(повторить движения)

