

Народные промыслы

проект группового сбора

с детьми подготовительной к школе группы

*Два мира есть у человека,
Один – который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.*
Н. Заболоцкий

Обоснование проекта

Знакомство с историей, культурой и народным творчеством является неотъемлемым элементом воспитания ребенка и раскрытия его творческого потенциала. Практика показывает, что наибольший интерес вызывают у детей прикладные народные ремесла: плетение из бисера, техника макраме, изготовление поделок из природного материала, а также художественное оформление изделий.

Предлагаемая форма организации образовательного процесса – групповой сбор, создаёт технологию проектной деятельности, что полностью соответствует организационно-педагогическим условиям компетентностного подхода:

- иницилируемая детьми и взрослыми тема;
- совместно спланированные и свободно выбираемые виды деятельности; подгрупповые и групповые формы работы;
- прямые педагогические воздействия (обучение) и педагогическая поддержка;
- реально представленные результаты в виде высказываний, продуктов деятельности, новых планов, открытых перспектив.

Совместное планирование предстоящего группового сбора его участниками позволяет реализовать следующие принципы:

- Принцип **открытости** реализуется за счёт безусловного признания выдвинутых детьми идей; за счёт возможности постоянно пополнять идеи общего плана, привлекая в качестве дополнительного ресурса членов семей воспитанников и социальное окружение.
- Принцип **диалогичности** проявляется в обсуждении плана, в предложении видов деятельности и способов действий всеми участниками группового сбора.
- Принцип **рефлексивности** раскрывается в том, что и у детей, и у взрослых есть общая тема для обсуждения, создано единое смысловое поле.

Общая длительность группового сбора: 30 минут.

Технология группового сбора даёт возможность каждому ребёнку получить свой жизненный опыт, обусловленный социальной ситуацией, возрастными возможностями, интересами и потребностями, мироощущением и формирующимся мировоззрением.

Так, у детей с ярко выраженными лидерскими способностями в процессе деятельности будет формироваться умение прислушиваться к мнению сверстников и проявлять конструктивное отношение к высказываниям других. А привлечение робких,

нерешительных детей к выполнению заданий, в которых они будут успешными, вселит в ребят чувство уверенности, побудит занимать более активную позицию.

Цель мероприятия: уделяя внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства, формировать интерес к традициям, видам и техникам ремесленной и художественной деятельности у дошкольников.

Задачи мероприятия:

1. Обогащать представления детей о русских народных ремёслах и промыслах;
2. Развивать творческое воображение;
3. Воспитывать коммуникативную культуру, формируя умение рассказывать о совместной работе кратко, последовательно, логично.

Методическое обеспечение:

1. Групповая комната оформлена в русском народном стиле – лавки, печь, платки, предметы домашней утвари;
2. Русские народные костюмы на участниках группового сбора – сарафаны, косоворотки, платки, фартуки;
3. Организована выставка народного промысла, на которой представлены предметы дымковской, гжельской, жостовской, городецкой росписи;
4. Подборка аудиозаписей русской народной музыки;
5. Домик-ширма.

Оборудование центров активности

1. Центр «Книги»:

- иллюстративный материал по народному творчеству;
- обложки для книг «Дымковские игрушки», «Незабудковая гжель», «Золотая хохлома».

2. Центр «Творчества»:

- заготовки с хохломской росписью;
- краски, кисти.

3. Центр «Музыки и театра»:

- музыкальные инструменты (хохломские ложки, бубны, трещотки);
- дымковские глиняные игрушки;
- иллюстративный материал «Дымка»;
- схемы с элементами дымковской росписи;
- опорные схемы ритмического аккомпанемента.

4. Центр «Кулинарии»:

- продукты (мука, яйца, дрожжи, молоко, растительное масло, соль, сахар);
- посуда (миски, блюдца, ложки, противень, перо кулинарное (силиконовая кисть), скалка);
- фартуки, косынки, салфетки.

Предшествующая работа:

1. Привлечение родителей к сбору информационного и наглядного материала по теме «Народно-прикладное искусство»;
2. Оформление выставки детских рисунков «Красота русской народной росписи»;
3. Пополнение активного багажа русского музыкального фольклора (хороводные, подвижные игры, русские народные песни, частушки, игра

- на русских народных музыкальных инструментах, восприятие разножанровой фольклорной музыки);
4. Просмотр видеофильма, презентации «Декоративно-прикладное искусство»;
 5. Экскурсия на пищеблок МБДОУ № 54.

Структура группового сбора:

№	Часть образовательной деятельности	Виды детской деятельности, название	Образовательные задачи	Методы и приёмы
1	Приветствие	Коммуникативная игра-приветствие «Добры молодцы, красны девицы»	<ul style="list-style-type: none"> • Создать положительный эмоциональный настрой; • Обеспечить условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых 	Словесные
2	Планирование действий предстоящей деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Ситуативная беседа; • Презентация центров 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать потребность принимать решение самостоятельно; • Развивать межличностные отношения, выбирать партнёров по деятельности; • Воспитывать желание и интерес к предстоящей деятельности 	Словесные
3	Проговаривание плана		Активизировать коммуникативные навыки детей	

4	Реализация плана – работа в центрах активности	<p>Центр «Книги»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свободное общение; • Художественно-речевая деятельность <p>Центр «Творчества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая продуктивная деятельность <p>Центр «Музыки и театра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественно-речевая деятельность; • Свободное общение; • Игра на детских музыкальных инструментах; • Экспериментирование со звуками (графическое донотное письмо) <p>Центр «Кулинарии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ручной труд по изготовлению крендельков 	Поддерживать стремление договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности	Практические, словесные, наглядные
5	Анализ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная (итоговая беседа, обмен информацией); • Художественно-речевая деятельность (презентация созданных книг); • Концерт-импровизация (шумовой оркестр) 	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать процесс рефлексии; • Развивать свободное общение взрослых и детей; • Продемонстрировать общие итоги в Центрах активности 	Практические, словесные

Предполагаемый результат:

1. У детей будет сформирован положительный настрой на весь день;
2. Совместная деятельность вызовет эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, будет способствовать развитию толерантности, уверенности ребёнка в том, что его принимают таким, каков он есть;
3. У детей сформируется представление о своей успешности в различных видах деятельности (художественно-эстетической, трудовой, коммуникативной);
4. Участие в групповом сборе способствует развитию интересов, потребностей, склонностей к определённому виду деятельности;
5. У детей формируется активная позиция, самостоятельность действий и ответственность за выполнение поставленной цели;
6. В процессе свободного общения у дошкольников будет развиваться диалогическая речь, обогащаться и активизироваться словарный запас.

Интеграция образовательных областей: познавательная, художественно-эстетическая, речевая, социально-коммуникативная.

Форма организации детей: подгрупповая, групповая.

Ход группового сбора

Фоном звучит русская народная мелодия «Сударушка» в оркестровом исполнении, дети и взрослые в русских народных костюмах становятся в круг.

Проводится коммуникативная игра – приветствие.

Воспитатель: Ребята, поприветствуйте гостей и друг друга.

Мальчики: Здравствуйте, красны девицы! (*русский поклон*)

Девочки: Здравствуйте, добры молодцы! (*русский поклон*)

Дети: Здравствуйте, гости дорогие! (*русский поклон*)

Воспитатель: Скучен день до вечера, коли делать нечего. Но мы-то с вами знаем, какими делами заниматься будем. Что сегодня делать будем?

Дети: В центре «Книги» оформим книги, в центре «Творчества» дорисуем узоры.

Воспитатель: В центр «Музыки и театра» нас приглашает Светлана Александровна. Вы узнаете много интересного о дымковской игрушке. В центр «Кулинарии» позвала нас Екатерина Андреевна, значит что-то вкусное готовить будем.

Что ж, время – делу!

Дети самостоятельно распределяются на подгруппы и расходятся по центрам.

Центр «Книги»

1. Детям предлагается отобрать необходимое содержание для изготовления книг «Дымковская игрушка», «Незабудковая гжель», «Золотая хохлома»:
 - обложки разных форм – заготовки книг, сделанные родителями;
 - разнообразные картинки, иллюстрации, открытки;
 - текстовый материал.
2. Дети готовятся к представлению своей авторской книги:
 - подбирают загадки;
 - вспоминают стихотворения;
 - составляют рассказ-презентацию.

Центр «Творчества»

1. Продолжают роспись посуды (хохломская роспись).
2. Вопрос для обсуждения «Как сделать нашу роспись еще ярче?»
 - знакомство с новой художественной техникой «оживки».

Центр «Музыки и театра»

1. Рассматривают дымковские игрушки, их иллюстрации.
2. Развивающие вопросы для обсуждения:
 - Сколько лет дымковской игрушке? (500 лет)
 - Почему так называется? (родилась в слободе Дымково)
 - Для чего изготавливались эти глиняные игрушки? (свистульки – музыкальные игрушки)
 - Какое назначение у современной дымковской игрушки? (сувенир, украшение, оберег)
 - Какова форма игрушек? (барышни, кавалеры, птицы, звери, рыбы)
 - Какие краски используются в оформлении? (яркие контрастные цвета)
 - В чём неповторимая отличительная особенность дымковской росписи? (позолота)
 - Из каких элементов сложен узор? (узор геометрический – кружки, полосы, точки, волнистые линии)

- Что могут обозначать элементы рисунка дымковской росписи? (отражение русской природы)
3. Дети знакомятся со значение некоторых элементов традиционной дымковской росписи:
- круг с пересекаемыми полосками (солнце);
 - пересечение вертикальных и горизонтальных линий с точками внутри (лунный знак);
 - ромб (знак плодородия);
 - волнообразная линия над прямой линией (небо с облаками);
 - волнообразная линия между двумя параллельными, с точками по обе стороны в углублениях (мать сыра земля и зёрна в ней).
4. Проблемный вопрос: «Можно ли услышать, как звучит дымковская игрушка, если она не свистулька?»
5. Музыкальный руководитель предлагает проверить утверждение, что «художественный орнамент – это музыка».

Проводятся музыкальные исследовательские игры, направленные на развитие вокальных способностей (импровизирование голосом мелодических линий, знакомство с приёмом глиссандирования, выявление примерной высоты заданных звуков, определение их длительности), когда педагог предлагает детям объединить имеющиеся у них элементарные слуховые представления с графической записью:

- Ровная линия в орнаменте = унисон на одном звуке;
- Волнистая линия росписи = волнообразная мелодия;
- Вертикальные линии = гаммообразное движение (вверх, вниз);
- Большие круги = долгие звуки («ТА»);
- Точки = короткие звуки («ти»).

Центр «Кулинарии»

1. Дети знакомятся с технологией замешивания теста.
2. Участвуют в процессе приготовления хлебобулочных изделий в домашних условиях:
 - обсудить с детьми, какие инструменты, продукты используются для замешивания теста;
 - определить очередность действий;
 - распределить поручение для детей;
 - проговорить правила обращения с предметами;
 - подготовить рабочее место, противень для изготовления непосредственного изделия (булочек);
 - самостоятельное изготовление булочек (формирование и оформление булочек (помазать яйцом и посыпать сахаром), выложить на противень).

Звучит колокольчик. Дети заканчивают работу в Центрах, садятся на лавки.

Воспитатель: Поработали на славу. Расскажите, ребята, чем вы занимались?

Проводится рефлексия, дети обмениваются информацией, впечатлениями о деятельности, которой они занимались.

Воспитатель: В центре «Книги» ребята оформляли книги о русских народных промыслах. О чем конкретно – догадайтесь:

1. Эта роспись – просто чудо,
Голубая вся посуда.
Роспись с синим завитком
Манит зимним холодком (*Гжель*).
2. Выросла красная травка на ложке,
Распустился красный цветок на плошке (*Хохлома*).
3. Почтенные господа!
Посмотрите вы сюда!
Игрушки вятские на все манеры
Вот вам барыни, а вот и кавалеры (*Дымково*).

Ребята, работавшие в Центре «Книги» презентуют свои работы.

Дети, занимавшиеся в Центре «Творчества» показывают свои рисунки, рассказывают, как оформляли работы, используя технику «оживки».

Подгруппа из Центра «Музыки и театра» сообщает новые запомнившиеся факты о дымковской глиняной игрушке.

Музыкальный руководитель: Появилась дымковская игрушка на свет музыкальной, ведь она – свистулька. Теперь эти игрушки редко поют, чаще они являются сувенирами, украшением дома. Но мы с ребятами озвучили дымковскую барыню - спели некоторые элементы её орнамента.

Музыкальный руководитель предлагает всем детям группы сыграть ритмический аккомпанемент на деревянных ложках по опорным схемам.

Звучит русская народная мелодия «Кадриль», дети играют на музыкальных инструментах.

Ребята, занимавшиеся в Центре «Кулинарии» рассказывают, как работали с тестом, какими инструментами пользовались, какие узнали способы приготовления булочек.

Воспитатель: Какие мы с вами молодцы! Много нового узнали и столько дел переделали!

II-ой Воспитатель: А пока вы беседу вели, булочки наши испеклись. Приглашаем детей и гостей на чай!

Список источников:

- Технология группового сбора и возможности её реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие/ Авт-сост. М.А. Пазюкова.- Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011.- 198 стр.
- Свирская Л.В. Утро радостных встреч, М: Линка-Пресс, 2000.
- <http://dymkatoy.ru/Istoriya.htm>
- <http://dymka.teploruk.ru/foto/?curPos=28>
- Фотографии из личного архива авторов.

ПРИЛОЖЕНИЕ.











